

ACADEMIA FILM OLOMOUC 46:

HLEDÁNÍ HRANIC

Třetí tisková zpráva: 4. dubna 2011



46. ročník Mezinárodního festivalu populárně-vědeckých a dokumentárních filmů se blíží. **Festival odstartuje 12. dubna slavnostním zahájením, kterým bude provázet moderátor Ivo Šmoldas.** O Cenu za nejlepší český a světový populárně-vědecký film budou soupeřit **výpravné i intimnější počiny.** Jeden z bloků bude věnován **protialkoholní osvětě v Čechách,** festivaloví návštěvníci ve volnějších chvílích budou moci relaxovat jak při **robotické performance,** tak při **Mistrovství ČR ve smíchu,** které v rámci AFO 46 proběhne krátce po zahájení.

Vidět a Vědět

234, z tolika přihlášených filmových titulů vybírala dramaturgická rada AFO 46 ty vyvolené, které budou letos soutěžit o Cenu RWE za nejlepší český populárně-vědecký film a o Cenu za nejlepší zahraniční populárně-vědecký film. Česká porota se skládá z teoretického fyzika **Luboše Motla,** socioložky **Alice Červinkové,** novináře **Martina Uhlíře** a profesora **Miloně Potměšila.** V zahraniční porotě zase usedne americká dokumentaristka **Angela Tucker,** americká producentka, působící ve společnosti Lucasfilm, **Sharon Wood,** šéfka celoevropské populárně-vědecké sítě AthenaWeb **Kathleen van Damme** a ředitel prestižního francouzského festivalu Pariscience festival **Vincent Lamy.**

Ředitel festivalu Jakub Korda k výběru filmů, které budou soupeřit o ocenění, říká: „*Kolekci soutěžních filmů vnímáme také jako celek, který má ideálně reprezentovat široké spektrum vědeckých oblastí či otázek, současně má také díky rozdílné povaze jednotlivých snímků otevírat diskusi o definici samotného žánru populárně-vědecké audiovizuální tvorby. Jde nám o stálé hledání hranic žánru a tázání se, jakým způsobem může současný film a televize popularizovat vědecký pohled na svět kolem nás. Vedle sebe lze tak v soutěži vidět filmy konstruované v té nejlepší tradici vědeckých filmů, se silnou informační hodnotou, stejně jako díla, která pojímají vědeckou perspektivu spíše subtilním způsobem či jsou třeba silně stylizovaná.*“

První skupinu snímků, které ředitel festivalu označuje jako konstruované v té nejlepší tradici vědeckých snímků, zastupují takové počiny jako **Chytré rostliny** či **Zázraky sluneční soustavy**. První vyvrací tezi o domnělé bezbrannosti rostlin v rámci přírody, v druhém, epizodě z úspěšné série BBC, zase **fyzik Brian Cox**, vycházející hvězda zmiňované televizní stanice, pátrá po podobnostech mezi Zemí a Marsem. Onen druhý pól pak představuje např. finský film **Tiché toužení** (tematizující marnou snahu dvou párů o otěhotnění), který místy svým stylem připomíná hrané filmy. Či snímek **Ztracený ráj**, v němž prostřednictvím až mrazivě otevřených výpovědí pacientů a jejich rodin lze opatrně nahlédnout do světa schizofrenie. Díky událostem v Japonsku se bohužel velmi aktuálními staly otázky potenciálního vlivu nehod jaderných zařízení a efektů radiace na člověka i jeho prostředí. Právě tomuto tématu se věnuje film **Černobyl, přírodní historie?**, odehrávající se v "největší přírodní laboratoři světa", dodnes uzavřené radioaktivní zóně. Tento snímek byl do soutěže na AFO 46 vybrán ještě před tragickými událostmi v Japonsku. Své zastoupení mají rovněž silně angažované filmy, které otevírají především naléhavá environmentální témata. Ať už jde o problém člověkem zapříčiněného úbytku včel, jenž razantně ohrožuje celé moderní zemědělství (snímek **Královna Slunce**), či o fatální neschopnost politiků dostat po desetiletí svým slibům o ochraně přírody (film **Severn, hlas našich dětí**).

„Žijeme ve světě zázraků. V místě neskutečné krásy a složitosti. Máme obrovské oceány, neuvěřitelné počasí, majestátné hory a úchvatné krajiny. Jestli si myslíte, že naše planeta existuje v úplné izolaci, tak se mýlíte. Jako fyzik jsem fascinovaný tím, jak zákony přírody, které to vše stvořily, tvoří i světy, které naši planetu přesahují. Domnívám se, že prožíváme dobu největších objevů, které kdy naše civilizace poznala.“



- úvodní řeč moderátora BBC Briana Coxe k televizní sérii **Zázraky sluneční soustavy**

Nemusí jít ovšem výhradně o přírodu, například snímek **Plug & Pray: o počítačích a jiných lidských bytostech** nabízí vhled do světa umělé inteligence a otevírá delikátní polemiku o samotné lidské podstatě. Americký dokument **Srdce základ muziky** zase spojuje myšlenky hudebníků, vědců a techniků ve snaze vyřešit nadčasovou otázku: Proč právě hudba? Nepatří sice mezi soutěžní filmy, nicméně bude k vidění v rámci **neotřelého programového bloku Hudební instinkt**. Seznam účinkujících v tomto snímku zahrnuje současné hudební hvězdy, jako jsou John Frusciante (Red Hot Chili Peppers), Wayne Coyne (The Flaming Lips), bluesový hudebník Little Freddie King, herec a producent Elijah Wood a celou řadu dalších. Skrze jejich osobní příběhy, teorie a odezvy na vznik a konzumaci hudby, prozkoumává intimní vztah hudby, a lidského těla, snaží se odpovědět na otázku, jakým způsobem tělo prožívá a vstřebává hudbu. Osloví jak fanoušky indie, popu, jazzu, blues, tak i folku.

Alkohol, roboti, videohry a smíchologie

V programu letošního AFO se vyskytuje také **blok věnovaný protialkoholní osvětě v Čechách**. Komponovaný blok filmů zastřešený tématem filmu a alkoholu nabídne výběr z československé dokumentární tvorby napříč léty 1945 až 1989. K vidění budou i různé typy ztvárnění tohoto tématu, promítat se bude animovaná agitka Zdeňka Smetany **Láhev a svět**, loutková moralita **O skleničku víc**, inscenovaný experiment s Milošem Kopeckým v hlavní roli **50 gramů nezodpovědnosti** i sociálně kritická sonda ze života mladých alkoholiků v 60. letech s názvem **Den ke dni**.



Krom populárně-vědeckého vyžití AFO ovšem nabízí stejně bohatý doprovodný program. Ať už jde o **spojení výtvarného umění a technologií v podobě několika video-instalací či interaktivních výstav**. Relaxovat budou moci návštěvníci ve festivalové „herně“ věnované všem příznivcům **oldschoolových videoher**. Projekt nese název **AFOplay: Game Over** a všem zájemcům zprostředkuje staré herní klasiky z 80. a 90. let. Neméně zajímavým zpestřením bude robotická performance v podání českého vynálezce **Stanleyho „Robotmana“ Povody**, jenž festivalové návštěvníky pobaví ve společnosti svého komunikativního robotického kolegy. A pokud nezaberou ani retro videohry s robotem, na nádvoří Uměleckého centra Univerzity Palackého (bývalý jezuitský Konvikt) návštěvníky rozpálí mladý slovenský hiphopový projekt hudebníka Miša Kováče s názvem **Režimy**. Kováč naživo představí

stejnomené koncepční album zachycující jednotlivé epochy života na Slovensku za posledních třicet let. Velmi angažované, **kritické album rýpající i do politické scény**. Hudební publicista Pavel Klusák o desce napsal: „Navztekáný a apelující projekt Miša Kováče zrale rapuje o včerejšku kvůli dnešku. Na veskrze politickém albu zní i čeština a účtuje se s nostalgii po Československu.“



„Na veskrze politickém albu se účtuje s nostalgii po Československu.“ – Pavel Klusák

Hned v první festivalový den ovšem hlavním tahákem doprovodného programu bude **Mistrovství ČR ve smíchu**, které se uskuteční právě v rámci AFO 46. Vůbec první soutěžní zápas tohoto typu v Evropě vypukne hned první festivalový den v kině Metropol. Do Olomouce se soutěž přesouvá poté, co rozesmála kanadský Montreal, japonské Tokio a kalifornské St. Louis. Soutěživí návštěvníci si budou moci vybrat ze tří kategorií - Nejlepší ďábelský smích, Nejvíce nakažlivý smích a finální Souboj ve smíchu, přičemž vítěz soutěže získá titul Nejlepší mistr smíchu v České republice 2011. Za celým projektem stojí kanadský „smícholog“, režisér **Albert Nerenberg**, jehož myšlenka na uspořádání akce takového typu napadla během sledování boxerského zápasu, kdy soupeři při vzájemné agresivní provokaci před zápasem často kolabovali smíchem. Nerenberg se téma smíchu rozhodl důsledně prozkoumat a výsledkem je krom pořádku soutěží i celovečerní dokument **Smíchologie** (Laughology), který rovněž poběží v první festivalový den v kině Metropol.

Akreditace na letošní ročník Academia filmu Olomouc je opět zcela zdarma!

KONTAKT

Ondřej Čížek

media manager (media@afo.cz)

GSM: +420 605 921 770

Eva Votrubová

PR managerka (pr@afo.cz)

GSM: +420 723 562 524

WWW.AFO.CZ

facebook.com/afo.cz

