

ACADEMIA FILM OLOMOUC 46:

AFO UŽ ZNÁ LETOŠNÍ VÍTĚZE

6. tisková zpráva: 15. dubna 2011

46. ročník Mezinárodního festivalu populárně-vědeckého a dokumentárního filmu AFO se chýlí ke konci. Sobotní večer byl tak věnován **Slavnostnímu předávání cen**, vítězné snímky opět reprezentují to nejlepší z české i světové tvorby tohoto žánru.

Letos byly předány ceny v následujících kategoriích:

Cenu za nejlepší světový populárně-vědecký dokumentární film vyhrál německý snímek **Plug & Pray: O počítačích a jiných lidských bytostech** režiséra **Jense Schanze**. Odůvodnění zahraniční poroty bylo následující: *“Plug and Pray byla naše jednomyslná volba. Starší muž zde s humorem a pokorou pochybuje, zda vědecký a technický pokrok přispívají ke zlepšení lidského života. Posléze se dozvídáme, že Joseph Weisenbaum je průkopníkem počítačového programování a umělé inteligence. Je vsutku vzácné, aby vědec takto bilancoval a zamýšlel se nad společenským přínosem své práce, aby zpochybňoval filosofii vědeckého pokroku, tak jako se tomu děje v tomto filmu. Film má výbornou kameru a střih, jeho vtip a obrazová stránka tak odrážejí námět filmu.*

Cenu RWE za nejlepší český populárně-vědecký dokumentární film obdržela režisérka **Dagmar Smržová** za svůj snímek **Zachraňte Edwardse**. Odůvodnění čtyřčlenné poroty bylo následující: *„Snímek Dagmar Smržové Zachraňte Edwardse otevírá diskusi o závažných etických problémech, o nichž se v Česku veřejně nemluví: o prostoru pro rozhodování rodičů, kteří se dozvědí, že jejich dosud nenarozené dítě bude postižené. Téma zároveň přesahuje úzkou oblast rodiny a týká se celé společnosti. V souvislosti s ním se vynořuje celá řada dalších otázek: měli bychom se jako rodiče o nenarozeném dítěti snažit zjistit vše, co zjistit lze? Neměli by se lékaři snažit pochopit rodiče, kteří nejednají podle jejich představ a rozhodnou se pro výchovu postiženého dítěte? Dovedou se rodiče vyrovnat s důsledky svých rozhodnutí? Anič by byl zbytečně sentimentální, tento profesionálně zvládnutý film nabízí hluboký a dlouhodobý vhled do života rodiny, o které vypráví, a naznačuje, jaké diskuse nás v budoucnu čekají.“* Film zároveň posbíral i nejvíce diváckých hlasů a z festivalu si odnesl oficiální **Cenu diváků**.

Cena časopisu Vesmír za nejlepší český populárně-vědecký film v oblasti přírodních věd byla udělena **Pavle Frýdlové** za film **Můj pradědeček Čingischán**. Šefredaktor časopisu Vesmír, Stanislav Vaněk, k takovému rozhodnutí dodává: *„Celým světem lomcují nejrůznější etnické nevraživosti a nesmiřitelné nenávisti. Česká republika není výjimkou. Když zapátráme po kořenech konkrétních lidí, zjistíme, že neexistuje nic takového jako „český genetický profil“. Podobně tomu je i v jiných zemích, zvláště pak v Evropě. I když rasismus je odporný sám o sobě a vlastně není třeba používat nástroje vědy k jeho*

diskreditaci, neuškodí dát slovo vědě i na tomto poli. Současná věda – molekulární genetika – dokáže přinést jednoznačné důkazy o tom, odkud pocházíme, kdo byl mezi našimi předky a jak pestré a promíchané jsou genetické profily jednotlivých národů. Právě tento přesah vědy do života společnosti je důvodem, proč jsme si dovolili udělit Cenu časopisu Vesmír filmu Můj pradědeček Čingischán.“

Cenu časopisu Dějiny a současnost za nejlepší český populárně-vědecký dokumentární film v oblasti humanitních věd získal snímek **Nikomu jsem neublížil** režiséra **Pavla Křemena**. Redaktor Dějin a současnosti, Ivan Klimeš volbu zdůvodnil následovně: „Film představuje svrchovaně seriózní uchopení velmi citlivého, bolestivého i choulostivého tématu spolupráce občanů se státní bezpečností. Bez jakékoliv senzacechtivosti či skandalizace rozkrývá v řadě kompetentně vedených rozhovorů složitost celé problematiky i její interpretační záludnost, nechává zaznít celou škálu lidských postojů, pocitů i motivací k udavačství, jako jsou strach, stud, naivita, pocit moci, pocit dobrodružství. Dává prostor nejen nejružnějším typům informátorů, ale právě tak i příslušníkům Státní bezpečnosti, kteří tyto informátory získávali a vedli a kteří nepokrytě hovoří – ve vnitřáckém žargonu – o praktikách uplatňovaných vůči občanům. Z jejich výpovědí číší, že vydírání, kompromitování, vyvolávání strachu byly běžné a zcela samozřejmé metody režimu a jeho bezpečnostních složek. Jde o soustředěný vhled do mimořádně závažného tématu moderních českých dějin vedený s plným vědomím, že totalitní režim ignoroval jakékoliv etické normy a k ovládnutí i kontrole svých občanů byl schopen použít cokoli, co jej posouvalo k cíli.“

Studentská porota letos poprvé vybírala vítězný snímek ze světové soutěže a nakonec svou cenu udělila filmu **Černobyl, přírodní historie?**, jehož tvůrcem je **Luc Riolon**.

Pro více informací a tiskových materiálů prosím navštivte naše stránky www.afo.cz (sekce „Pro novináře“).

KONTAKT

Ondřej Čížek

media manager (media@afo.cz)
GSM: +420 605 921 770

Eva Votrubová

PR managerka (pr@afo.cz)
GSM: +420 723 562 524

WWW.AFO.CZ

facebook.com/afo.cz